

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)» ПРИ ИЗУЧЕНИИ
«МДК 01.04 ОСНОВЫ ЧЕРЧЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

Третьякова Юлия Михайловна,
преподаватель ГБПОУ «КТК»
г.Курган

МДК 01.04 «Основы черчения и перспективы» входит в ПМ 01 «Разработка художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов», изучаемый на втором курсе, и тесно связан с изучение ПМ 02 «Техническое исполнение художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов в материале», изучаемым на третьем и на четвертом курсах.

Целью изучения междисциплинарного курса является формирование у студентов представления о системах ЕСКД и СПДС, умения оформлять и выполнять конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию.

Сочетание репродуктивной деятельности обучающихся с активизацией их самостоятельной поисковой деятельности, развитие пространственного мышления, творческого профессионального мышления необходимо для успешного изучения данного курса.

Опыт графических знаний приобретается репродуктивным (воспроизводящим) усвоением знаний, при этом огромное значение имеет осознанное восприятие. Преподаватель должен объяснить значение каждого термина, входящего в определение или понятие, или выделить существенные признаки данного понятия. ¹

¹ Чопова Н.В. Экспериментальная модель преподавания инженерной графики в системе формирования профессиональных качеств личности будущего специалиста при обучении в техническом вузе. М.: Издат. ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», 2011. Выпуск 2 (105). 163 с.

Наличие у обучающегося определенной мыслительной операции позволяет говорить о развитии опыта репродуктивной деятельности, и эта операция характеризует процесс мышления. Например, при определении аксонометрической проекции детали из нескольких изображений нужно последовательно наложить характеризующие признаки понятия на изображения и выявить соответствие одного из изображений данным признакам.

В процессе выбора и разработки расчетно-графического задания, преподаватель анализирует и распознает необходимые для решения приемы творческой деятельности, учитывает знания студентов и мысленно выстраивает ряд ситуаций, которые входят в алгоритм решения. Студенты, выполняя эти задания, попадают в проблемную ситуацию. Например: чертежи заданий на построение контурных очертаний деталей даются в уменьшенном виде, а еще лучше – в виде эскизов. В этом случае скопировать размещение, обводку линий нельзя; ряд размеров необходимо будет нанести иначе, чем они нанесены в чертеже задания, отметить центры сопряжений и т.д.

В нестандартных ситуациях возможен переход на творческий уровень работы. Огромное значение приобретает самостоятельная деятельность студента при усвоении графической информации на воспроизводящем уровне.

Творчество как деятельность характеризуется неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Творческая задача – задача, способ решения которой объективно неизвестен. Творческая проблема – творческая задача, для решения которой отсутствует разработанная теория.²

Наблюдая за поведением студентов, можно заметить, что, находя самостоятельное решение практической задачи, обучающиеся испытывают радостное чувство собственного творчества и удовлетворенность результатом занятия.

Повышению успешности изучения МДК 01.04 «Основы черчения и перспективы» могут и должны помочь современные информационные технологии.

² Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество: учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издат. центр «Академия», 2002. 224 с.

В настоящее время обучение компьютерной графике рассматривается как дополнительный самостоятельный раздел, посвященный получению навыков техники черчения не только циркулем, карандашом и линейкой, но и различными программными средствами.

Работа с компьютером потребует от дизайнера безупречного владения техникой выполнения чертежных работ, знания правил оформления конструкторской документации, особого чувства пространственных форм и комбинационного мышления. Поэтому компьютер рассматривается как совершенный инструмент дизайнера, обеспечивающий современный уровень подготовки производственной графической и текстовой документации.

В процессе изучения МДК 01.04 «Основы черчения и перспективы» у студентов – дизайнеров приходит понимание пространственного мышления, пропорций, композиционного решения, видение перспективы, что даст им возможность, аргументировано и доступно донести до заказчика свое видение и концептуальную разработку функционально - эстетической идеологии решения поставленной задачи.

Список литературы

Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество: учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издат. центр «Академия», 2002. 224 с.

Чопова Н.В. Экспериментальная модель преподавания инженерной графики в системе формирования профессиональных качеств личности будущего специалиста при обучении в техническом вузе. М.: Издат. ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», 2011. Выпуск 2 (105). 163 с.